

اللعاب الرياضية

السيد نصير بطل العالم الاوربي في الرجب رفق (الانتقال)

أور احمد يضرب رفق مصر في الرجب

في وزن الريشة
عند حسين يفوز بالبطولة الثانية لوزن الخفيف الثقيل

كان الاسبوع الماضي اسبوع الرجب « رفع الاثقال » وكان لقطر المصري حظا وافرا فيه سواء في الداخل أو الخارج. فبدأت فحلات البطولة الاوربية تمام في مدينة « مونغ » اذا بطولة السيد نصير بطل العالم في جميع الازون وفوز خفيف الثقيل. وفي الوقت نفسه جادت نتيجة محاربة الرجب الاسكندري « أنور احمد » بفوز على الرقم العالمي للسجل لرفع الاثقال باليد في وزن الريشة.

والسيد نصير يشوهر من أعمال مركز ططا غربية في ٣١ أغسطس سنة ١٩٥٥ (أي أنه يبلغ من العمر الآن ٢٥ سنة وشهرين) من أون مصري ونشأ رفيا محضا في المواد الطلق. وكان معروفا أيام طوخته بكرة تفوقه وبه اخوانه في كافة أنواع ألعابهم.

أدخله أبوه مدرسة ططا الابتدائية فكان يجمع بين التمر والرجح. وتوالت للبطولة مع ويا بين فتراته متواضعا في معاملته لم. نصير لضعف منهم. مساعدا للكلوب. صرحا أمام الحقائق. فبالإضافة للابتدائية والتحق بمدرسة ططا الثانوية. وأثبت فيه المدرسة نشاطا وقوة فالتحق بالقسم المخصوص للملاب (الكرة والفتارين) ولم يخل عليه مدة حتى كان ملما بكل أطراف اللعب فيها.

كيف هو الرجب ؟

استمر كذلك حتى كان يوم من المهرجانات ١٩٥٣ حيث رأى المرحوم « عبد الخليم المصري بك » في مركز غوله « السيد البدوي » يرفع رفقته إلى مكان يتبع منها النظرة فطار السيد « نصير » حيا وأوى عيناها « عبد الخليم » المبالغة. وذلك الجسم المسمى « رفق » وتبلغ في « نصير » رفق « عبد الخليم » التي كانت مثالا رياضيا عاليا. فغصم رفقته التي يتبع خطوات هذا البطل المصري وبدأت تسمى الرياضة « رجب » في حبه « الفش » وحمل على أن يكون بطلا.

بدأ « نصير » يثبت من هواة رفع الاثقال وكان كثير من الخطباء يرون في رفقته وسامعهم للتربية فأوجدت فاعلا لا يجمع بين التمر في اللعب وكان كل واحد رفق رفقته فصاروا يسمونه « رفق » في سنة ١٩٢٤ حيث أقيمت بطولة قطر في مصر في الأولمبية الثانية.

في ما يلي لم تتجلى رفقته في هذه البطولة وأثبت في أول مصر في تلك الأوقات ففاز في اللعبة.

بهم من قبل وفي جو مختلف لبلاده. ولما لم يرفع نصير رفقته التي اعتادها « إلا أن ذلك من سبب » فافادت محاولات « نصير » في التمر المصري أن كان يرفع في ليلة واحدة نوعا واحدا من الرفق باليد. أما في هذه البطولة فكان الرفع كله في ليلة واحدة مما يؤثر في الرقب حتى لا تتعب عضلاته في رفقته ويحفظ في أخرى. لذلك لم يأخذنا العجب حين رأينا « نصير » يرفع في رفقته الرفع ١٥٠ كيلو غرام باليد بينا الرقم الذي سجله في مصر كان ١٦٢ كيلو. ولم نجب أينما رأينا رفقته في الحظف ١٢٥ كيلو فقط بينا الرقم المسجل له ١٢٥ كيلو ومحاول ضرب الرقم العالمي ١٢٦ كيلو ومثل ذلك يقال أيضا عن « مختار حسين » حيث كان يجمع ما سجله في مصر من الرفات كلها ٣٦٤ كيلو بينا الانتقال الذي رفقته في البطولة لم يزد عن ٣٤٢ كيلو وهذا الرقم أقل من الرقم الذي سجله « هورن الفرنسي » في الأولمبية الثانية عشرة كيلو جرامات اذ رفع هورن ٣٥٢ كيلو.

ولم يزد استمر سبب الانتقال حتى البطولة الثانية في الازون الثقيل مع أن الرقم الذي سجله في الأولمبية الثانية وأحرز بوجبه البطولة العالمية كان ٣٧٢ بينا رقم شارج المصري في بطولة سنة ١٩٣٥ و ٣٧٥ كيلو فقط. ولا أدري إلى متى حصل البطل الألماني حتى يتفهم من مركزه العالمي هذا الذي لم يرفع.

وهما يمكن من الأمر ولقد تفوق « نصير » برفقته هذه حتى على الرقم الذي سجله بطل الألعاب الأولمبية المضية.

أنور احمد رجب جديد

وأقامت لجنة منطقة الاسكندرية لرفع الاثقال بطولتها في الاسبوع الماضي أيضا بالنادي الأولمبي بالاسكندرية. وقام الرباعون بمحاولة حركات اقامين بالإمران هناك املا كبيرا في اخراج أبطال عظيمين جدد في هذا النوع من الرياضة. ولقد كان من ضمن رفات « أنور احمد » العضو بالنادي الأولمبي رفقته الرفع. الذين إلى سجلها رفق مصر جديدا وكاد يسجل رقما عاليا في هذه الرفقة. ذلك أنه رفع ١٦٧ كيلو بينا الرقم العالمي الذي سجله « اندريه سك » النمساوي في الأولمبية الماضية ١٢٥ كيلو.

وإذا كانت بدء رفات هذا الشاب قد لفتت نظرنا فإذ كان يكون من أمته في تارلته يد التدريب وهي رفقته ؟

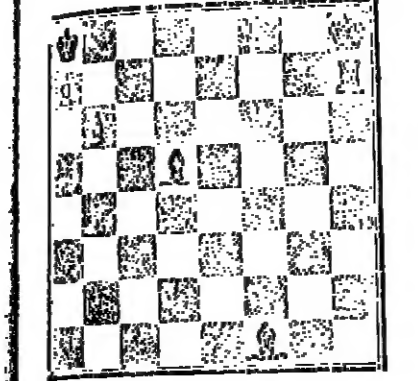
لما في مركزه الآن يسبح لنا بالاشارة بسجل الرفع الاثقال فهو لم يرفع على رأسه سنة واحدة حتى أخرج من بين المصريين عناصر طرية بعد التفوق على الارقام المسجلة بسنوات في الداخل أو الخارج.

ولما لم تكن ترق رفات وزن الريشة والخفيف بطلولة الاسكندرية وهي التي وصلنا إليها كتابة هذه البطولات وظهرنا لها رفق في الأولمبية الماضية.

وزن الريشة اندريه سك النمساوي رفع في الأولمبية الماضية (التيه على صفة ٢٧)

الرياضة في الوطن

مسألة يراد حلها من ثلاث لجان وضعت الامور



وضعت الامور

دور تساوي

لمب في مدينة وادست

الايض باليد

الاسود مثير

ب ٤ - ٤

ب ٣ - ٣

ب ٢ - ٢

ب ١ - ١

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

الجب ١ نوفمبر سنة ١٩٥٥

ادارة الجريدة بشان للناس رقم ٣٥

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير اشرف

محمد حسين هيكل

مساءلة يراد حلها من ثلاث لجان وضعت الامور

دور تساوي

لمب في مدينة وادست

الايض باليد

الاسود مثير

ب ٤ - ٤

ب ٣ - ٣

ب ٢ - ٢

ب ١ - ١

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

الجب ١ نوفمبر سنة ١٩٥٥

ادارة الجريدة بشان للناس رقم ٣٥

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير اشرف

محمد حسين هيكل

مساءلة يراد حلها من ثلاث لجان وضعت الامور

دور تساوي

لمب في مدينة وادست

الايض باليد

الاسود مثير

ب ٤ - ٤

ب ٣ - ٣

ب ٢ - ٢

ب ١ - ١

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

الجب ١ نوفمبر سنة ١٩٥٥

ادارة الجريدة بشان للناس رقم ٣٥

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير اشرف

محمد حسين هيكل

مساءلة يراد حلها من ثلاث لجان وضعت الامور

دور تساوي

لمب في مدينة وادست

الايض باليد

الاسود مثير

ب ٤ - ٤

ب ٣ - ٣

ب ٢ - ٢

ب ١ - ١

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

الجب ١ نوفمبر سنة ١٩٥٥

ادارة الجريدة بشان للناس رقم ٣٥

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير اشرف

محمد حسين هيكل

مساءلة يراد حلها من ثلاث لجان وضعت الامور

دور تساوي

لمب في مدينة وادست

الايض باليد

الاسود مثير

ب ٤ - ٤

ب ٣ - ٣

ب ٢ - ٢

ب ١ - ١

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

الجب ١ نوفمبر سنة ١٩٥٥

ادارة الجريدة بشان للناس رقم ٣٥

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير اشرف

محمد حسين هيكل

مساءلة يراد حلها من ثلاث لجان وضعت الامور

دور تساوي

لمب في مدينة وادست

الايض باليد

الاسود مثير

ب ٤ - ٤

ب ٣ - ٣

ب ٢ - ٢

ب ١ - ١

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب ٠ - ٠

ب

سيرة الوداع

للشاعر النيسابوري جميل صدقي الزهاوي

قالا عنه وداع قريبته يوم عزم الرحيل عن بشدادته فاجلته
عراقل فأخرته عن رحيله وهو يرحلون زولك تلك العراقل فيكون
في طريقته الى سوربة نيسابور أما قريبته فهي تأتي إلا مراقبته في
رحلته هذه.

لأنني (١) دمساً ملزناً عليا
قلتها يوم جاء سبها رحيلي
واخنت فوق الرأس مني وفاضت
أنا أبكي وأمسح الدمع فيها
ثم عانتها وقالت لعدي إز
أقصدي في هذا الكاء قليلا
لست أرضى هوى طفلك من دم
وإذا ما أيت إلا بفاد
أنظري هل ترين في عبرات
لأنني (١) دمساً ملزناً عليا
قلتها يوم جاء سبها رحيلي
واخنت فوق الرأس مني وفاضت
أنا أبكي وأمسح الدمع فيها
ثم عانتها وقالت لعدي إز
أقصدي في هذا الكاء قليلا
لست أرضى هوى طفلك من دم
وإذا ما أيت إلا بفاد
أنظري هل ترين في عبرات

وإذا ما الزمان أحوج يوما
بل إذا ما دعوتني فانا لكنا
شعبي أن أكون حين تباد
ولقد تسألين عن ركبنا
وسيتبين طول تفرق بسدي
عاشني فاستأجب أنا
ربما اضطررت طريقك ان
فدعيني أبكي على العيش ولي
ان من راض دمعك للزوايا
أما الدمع في سيل مصابي
قل لدمع من نخاسة خلو
وإذا ما الزمان أحوج يوما
بل إذا ما دعوتني فانا لكنا
شعبي أن أكون حين تباد
ولقد تسألين عن ركبنا
وسيتبين طول تفرق بسدي
عاشني فاستأجب أنا
ربما اضطررت طريقك ان
فدعيني أبكي على العيش ولي
ان من راض دمعك للزوايا
أما الدمع في سيل مصابي
قل لدمع من نخاسة خلو

ليس بي كربة تقرب حثني
ما بنفس عفاة من حفري
هدجسي الاسراف عند شباني
ان ذلك الشباب ما كان يوما
وإذا ما شبي أراد سايدي
شاب رأسي ولم يشب بعد قلبي
وقال شبي من ونبهة لي
وإذا رادوا أن لا قطع ليلى
كنت أدري لدى صردي قلا
طلالا قد اشدت لي في حياتي
كنت لا أرقتى وذاد امرئ
أما الدمع لا تفرق صبرنا
وإذا ما شبي أراد سايدي
شاب رأسي ولم يشب بعد قلبي
وقال شبي من ونبهة لي
وإذا رادوا أن لا قطع ليلى
كنت أدري لدى صردي قلا
طلالا قد اشدت لي في حياتي
كنت لا أرقتى وذاد امرئ
أما الدمع لا تفرق صبرنا

أنا في موطني تقيت هوانا
لا حولي اعطرت بعد جرك لنا
والد هزتي الخواب تقالا
أنا لم يطأني الراس بين
قلت لهابات الذي زدردي
أنا لم أبع بالذلت جاهدا
كتب الحق كل حمري وفيها
ان من كان ذا حش وشهاط
ولقد نظرت الحفاة بسدي
ثم اني سارسلن بشعري
أزق الوقت لفرق قوي
وإذا ما شبي أراد سايدي
شاب رأسي ولم يشب بعد قلبي
وقال شبي من ونبهة لي
وإذا رادوا أن لا قطع ليلى
كنت أدري لدى صردي قلا
طلالا قد اشدت لي في حياتي
كنت لا أرقتى وذاد امرئ
أما الدمع لا تفرق صبرنا

(١) لأنني (٢) لاسمعي (٣) سبها

حل اللغز

من كل ناحية

كشفت أسرار خطيرة عن الرئيس هاردينج

ظهر في أمرنا منذ أسابيع قليلة كتاب
في منتهى الغرابة يضم كثيرا من الأسرار
الخطيرة عن حياة وموت مستر هاردينج الرئيس
الأمريكي لولايات المتحدة الذي توفي عام
١٩١٣. وتناول الكتاب هو وفاة الرئيس
هاردينج العجيبة. بقلم كاتب يدعى جاستون
مينز.

والله ووالله التي تناولها جميع الاسئلة في
أمرنا الآن هو هل مات الرئيس هاردينج
مقتولا؟ والكتاب يزعم المستر عن كثير
من الاسرار الخطيرة وعن غمسه وفنائه
لا يتعدى العمل بروت ثورة كلابية في جميع
الدوائر الاجتماعية والسياسية الأمريكية أكثر
ما سبها في كتاب «أية الرئيس» مؤلفته
نان برينتون، الذي تبين فيه أن ابنة الرئيس
هاردينج لم تكن سوى محبوبته وانما حملت
له طفلا.

ويروي في كتاب (وفاء الرئيس هاردينج
العجيبة) أن الرئيس كان تحت رحمة جميعه
اجرامية خاصة الثورة والبأس والخن والخرقة
كانت من أعظم ما يميز على الولايات المتحدة
من الجمليات السرية الاجرامية وأن الرئيس
هاردينج كان له ثلاثة غراميم مشروعة
بعد زواجه، وأن لو كان ماش مدة قليلة
ازيد من عاش فقد كان سيتفنى عليه سياسيا
ونجاحيا قصدا بآليا.

وقد كان مستر مينز مؤلف هذا الكتاب
موظفا في ادارة البحوث بالمفانية اثناء رئاسة
الرئيس هاردينج وقد أقره مستر هاردينج أن
يؤم بنجر واستقصه فيما وراء حياة مستر
هاردينج «الآخرى» المحرولة للجنم وعن
ذلك العجيبة القوية التي تبين عليه بيدها
الحمدية. وقد كتبت مستر هاردينج مستر مينز
المؤلف أن يقوم أولا باستقصاء دقيق
باحتراس حول علاقة الرئيس بالكلية
نان برينتون.

وظهر من التمري والبحث أن الرئيس
هاردينج قد اختار بعض ارادته أن
يرض الى الخطر بمركبة الساعي وبسبعته
وبكل شيء في الواقع من أجل فتاة لا غير
أقل منه في العمر بنحو أربعين سنة وقد اختلف
بها ووقع فريسة لطمعة لسميرها.

وقد أخذت مستر هاردينج وكانت امرأة
محجورة خالصة على أوراقي الاشجار في كبريتها
على نفسها مدافعة ذلك الموقف ثم انها أصابته
الحمية، ذلك الوقت الخسوف، إذ الرئيس
هاردينج كان يتورط في قضية أخرى من
نوع آخر وهي التورط في حقوقي وامتناعه
حكومية، والى ان هذا التورط أو الامتناع
ألقى دولة في العالم تلك الاعاصير، وفي
وعا بال بلوك الذي لم يزل
وأن الظروف التي تليها الرئيس هاردينج
في أغسطس سنة ١٩١٣ كانت غامضا وكثيرا

بلاش نأل في حياة واستيقاض عن معنى كل
في الحياة حول الدنيا، ففكر لها مستر هل
الموت. فاقتمت بذراة المفسد ولقيها الخير
لابتغا، ولها تسليم أن تهد اليه بابتغا.
وقد ألقها باستمرل إحدى الروايات المتكامة
لاول مرة لها في التثيل السيني. ويقول مستر
هل ان ابن من أعظم فتاة اكتشفتها في
بشنتل باهر زاهر، وأن نقطة ليس كما يجب
لكم من التزين والمرأة ليس هناك ما يمنع من
أن تكون كاملة الزينة العاجل.

الفوغراف والامراض

يقوم الدكتور فاشيه، وثلاثة آخرون من
دلائه، بالبحث في كولوجية في باريس ومشاهدة
المرأة ترى الى استغلال القوى البسيكولوجية
في التليب، ومحاولون أن يثبتوا أنه في كثير
من المرات يمكن الانتفاع بالفوغراف كوسيلة
لإدلاء السجعة الى المرضى.

فأعده في طبيا، أنه في كثير من الظروف
كأن الحادة، الطبيب مع المريض ولصوته،
راحة وتحفيز لا كلام المريض. وعلى ذلك فهم
يتحرون أن تعمل اسؤانات بضمائم تجعل
ألم ألم المرض الطويلة، ليستعمل منها المرض
النجيم والرأساة والتخفيف، كما يتراعى
نرف استعملها لاهل المرضى أو لتأخير خدمته
وتولون إن المريض قد يختلف فصلا عليه عند
بأسهم سوته وينصت لكانه.

وبل آخر طريق في قوة التليب بالقوة
البسيكولوجية. فقد ألد الدكتور فاشيه نايا
لذين يتكلمون بلغة متهمة، ويحتمل أعضاء
ذلك الشاذي المتهنون كل يوم أحد من كل
أسوع، ونتيجة ذلك ان الأعضاء لا يكونون
في حياة ودقة احساس بين بعضهم، كما بين
الناس ولا هم جميعا بذات العلة، وكام
فناشرون في العادة. ثم يفتح الدكتور فاشيه
الأنام قائلا: أن التلية مرض عصبي سهل جدا
الخلاص منه، ثم تعلقا الاثوار بعد أن ينطق
بعض عبارات من التأكيد والتشجيع، ثم
طلب من الامضاء أن يجمعوا جنانهم، ثم
يؤلفوا أصابعهم مدة بضع دقائق كضوء
بعض الاثوار، ثم يسأل الطبيب أحد
الأعضاء أن يبعد ثلاثة حلة مثل هذه قائلا:

الابن بلات فتاة مقواضة، ولعل
في أحد المسامير الكبيرة، بلدين، ولعل
عليها أن تن من أمام منزل مسكر
المدير السجاني الشرير في لندن، يوم
كل يوم من منزله الى المنبر الذي يجل
وقد زاعما فأخذه، فظهرها وبسهم في
تماما لتخيل السجاني، وانها تولى ذلك
المؤلفة.

وعلى ذلك أمر ساجاني، صارت أن
إلهها وبسهم، ثم ألقها على ذلك
بالطيرة والاشترار، وطليت منه أن
بعضه وبسهم، وبسهم، وبعد أن ساجاني
هو انما في السجن، الكي السجاني يسر
سجاني على وجهه، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني

كيف أمضى عيد ميلاده
موتى وأمسون طالب بمجاعة كبرية
في ذلك، سجن ساجاني في باريس، ففاجأه
بالطيرة والاشترار، وطليت منه أن
بعضه وبسهم، وبسهم، وبعد أن ساجاني
هو انما في السجن، الكي السجاني يسر
سجاني على وجهه، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني

موتى وأمسون، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني
لقد من ذلك، وبسهم، وبعد أن ساجاني

عززي قولي
كثيرا ما قاله الانسان ان يذكر شيئا ما وقع
له في أيامه السالفة. وأكثر ما تكون الذكريات
للعادات التي كان لها في شيه أو يكاد لا يتدنى
من عيشته. والذكريات سواء آتت أو لم آت
سارة تستدعي النفس دائما وتعيش في خلال الفترة
التي تقطعها فيها بين من الراحة والمدموم. مهما
كانت تلك النفس ماثرة مسعدرة. وقد يكون
الباعث على ذلك ملامدة التلطف الذي يستعرض
فيه الانسان ألم عيشته تلك الذكريات، وأغلب
ما يكون في الليل الهادي، وحيث السكون عجم
فوق ما يعيد بالانسان من شيه، وحين يتدنى
الى شيهها هذا المدموم أيضا. الا ترى الانسان
الذي يسبح في ذكريات الماضي يهدد دائما في أن
يكفر نفسه كل ما يجنيه من هذا الحلال من راحة
وعذوبة، فينتهي ناحية بعيدة عن قد
يكون الى جوارم من قبل. ثم هو بعد ذلك
يطلق العنان للذكر فيشعر بأنه مضور في لجته من
السعادة والقدرة. وقد ينشغل على ذلك وليس
بالقليل وعيشته لا يقيم الا على القضاء المتبع، ولا
على النجوم التي تتلألأ في السماء، والا على القمر
الذي يظل يرفقه من غير ملل وهو يتجدر الى
الافق. وأنا الآن بعد أن انشغلت من ذوى فترة
قديمة بحجة الكتابة، وفي جوف الليل الهادي
أفكر عليك شيئا ما تلقفته بخيالي من سادات
الماضي، وأنا متوقن أنك لن تشعر بانين
لتبديد وقتك في قراءة شيء قد لا تفي منه بالقليل
والكثير.

نابليون الصغير

اصالح بعض الكتاب الانجليز على قصة
المرو أدولف هيتلر الزعيم الفاشستي في ألمانيا نابليون
الصغير أو «رجل ألمانيا الحديث» ويعمل بنا
أن نلم للاما سريرا بشي، عن حياة هذا الزعيم الذي
قور الى الشهرة بعد النجاح العظيم الذي أحرزه
خز به في الانتصارات الأخيرة.

رجع هيتلر الى أصل عجمي، وهو يبالغ
الان الأريين من عمره ومع ذلك فانه لا زال
أعرب. وقد بدأ حياته السياسية في ميونخ بعد
هجرته من موطنه. وإذا علمت أن مقدار
الاصوات التي نالها حزبه في الانتخابات عام ١٩٢٨
كانت لا تزيد عن ٥٠٠٠٠٠ ألف وأنها الآن
تربو عن ٦ ملايين، كما ظهر ذلك في الانتخابات
١٤ شبتمبر الماضي، وإذا علمت أيضا أن عدد
لواب حزبه كانوا لا يزيدون عن الالفين معززا
وأهم الآن يبلون ١٧٠ ألف، لا يمكن أن تقدر
بسهولة مقدار النصر الذي أحرزه حزب هيتلر
الاشتراكي على باقي الأحزاب الألمانية الأخرى.
والذي زيد الان تعلقنا بهيتلر ذنابة
بالقوة التي تفيض بها خطبه والتي تضمن الطعن
في مساعدة فرنساك ومشروع بولوغ وغيرهما من
المسائل التي يطالب الوطنيون الان بوضعها
بجدل يلقى مع أمانيهم بشر عمود لانا، انكارها
السياسة التي قضيها بعد اغتيالها أمام الحلفاء.
وهيتلر عازر بالنشاط سواء كان ذلك
على أحاديته أم في مرابحة العظيم الذي استغنيته
وهو يحاري موسيلي في حربه لاله.

ذكريات

الحينى عامر

لا الكفر به. تلك الروح التي تريد أن ترهقها
إن هي إلا أمانة أودعها الله في جسدك وعاهدك على
أن ترعاها الى يوم يستردها فيه منك. فهل أنت
المسند غير راجع قول أنت الامانة خوان؟ ان
الخطوب ان لم تنق من حلك وعزمك ما ارتعت
عليك، ولا مدت اليك يدها لتمد اليها يديك.
ليت تلك الارزاء والبالايا تنصب فوق وأسى
قصرها كبرا وخيلاه. فلن تجده مني الا ضمرا
هادئا ونفسا متلهمة لا تستبهرها عواصف الدم
إذا هبت ولا رياحها إذا توججت.

تلفتت بعد أن انتهت من كتابة هذه الجملة
السدي التي فرت على أومره وانه لا شك عادل
من فكرته. ولم كان سروري ذليلا لورود هذا
المخاطب بذهني. وبينا أنا انهم بهذا السرور
وهذا النصر الجليل إذا باب الزل يرق دقات
خسنة لا ترتام الاذن الى معاهة فاضلرب
وأطالت برأسي من التافهة أرى ما مصدر هذا
الازعاج. وإذا أحد أقرني بطلب من أن أزل
اليه على وجه السرعة. فربما يعني لأنني أكتب
دون أن أعرف السبب. وعندما صرت وياه
وجها لوجه قلت له ما الذي هناك حتى تأتي في هذه
الساعة؟ فأجابني بؤله: لم يحضر واليك بعد؟
قلت لا. قال لقد حضر لمراتنا الليلة وهو يشعر
بشيه من التعب فذهاب معي فهو يريد أن يراك.
عند ذلك وجدت وفي أقل من لمح البصر استعرضت
مخبرتي صور حياة أبي حتى باع الحنين متواترت
في هذا الاستعراض الى سورة الموت فقبضت على
ذراعها بقوة وسأله أهو في خطر؟ قال كلا بل
قليل من التعب يشعر به ويريد أن يراك فلا تشجع
الوقت وتعال معي كما أنت. فعدت الى غرفتي
وارتدت معاني وحشائي وأيقظت والني وأخبرتها
بالامر وتركها ولا أدري ماذا دلت. وذهبت
مع هذا الرسول تطلع الطريق مهولين نحو
منزله. وقد كانت ليلة قاسية اشتد فيها البرد وامطرت
إسها مددرا.

وعند ما انتهت الى منزله وصعدت السلم
ووجدت الفتاة التي جاء والدي إذا أنا شهيدت
لم يبق لي أن شهادتي في حياتي من قبله للبعد
وأيت أبي جثة هامدة لا يتحرك ولا يتنفس لئلا
أبته الذي طلب أن يراه قبل أن يهيب هكذا
وأيت من حولي يكون ويظنون انظر لملها
الطلب والرناء، ثم رأيتهم كذلك يلقون بي
ويمنون في مصابي ويخجلون الخفيف من
وقته الاقفاط التي اجازت الناس على قولها ان
كانت حالة مشي، ويطلبون الى في رجلي أن
أصبر وأن أكون شجاعا.

أكان لما بين الكلمتين «الصبر والشجاعة»
ولم يحير في نفسي فعدت الى جوفتي من صديق
الذي كنت أباد من الانجاء، وعلمت اني موافق
من نفسي لما عنت على خطاها، بل اني أجد الخطوب
وأن اطلب الى في شجاعة المثل على السرح أن
تصبر قوي. رأيت انهم كرا أو يركلوا
ويجسوا على الذين الذين يأتي إلى اني اطلب
ولم تكن عليه إلا دقاتي من جملتها.

كان مما شاع في أوساط نقلة مناحب الدولة
تصمت بأشأ أن نعمة الفاروق مصطفى كمال باشا
عرض عليه رئاسة الوزارة كرامة أخرى ، فاعتذر
بصعته بأشأ من قبولها ، فذا الخ عليه نعمة
قبها ، وكون وزارته الاخيرة على النحو الذي
أفردنا اليه في رسالتنا السابقة . انما حدث خلال
ذلك أن قال نخبة الفاروق بعد ذلك في اجتماع
يقع في قصره : « انه لو أصر عصمت باشا على
رفض رئاسة الوزارة لأجل أنقى الضرورة اذ
ذلك الى قبول رئاسة الوزارة شخصيا » وقد
أفردنا الى هذه الكلمة في رسالة سابقة كذلك
حدث بعد ذلك أن كذبت إحدى الصحف
هذه الكلمة وإن أبتدأ الاخرى أو فسرتها
وأولنا « بيد أن نخبة الفاروق بمصطفى كمال باشا
أو ضميراته بعد ذلك في اجتماع آخر حيث قاله
« إن بين اخواننا الكثيرين ممن يستعملون
أن يتقلدوا رئاسة الوزارة . انما حدثت إحدى
الضرورات التي تلجئني الى تقلد رئاسة الوزارة
وهي من وجود هؤلاء الاصحاب » وقال
لأنى العام تحت تأثير تلك الضرورات الى
تساقى بذلك العمل ، فاني مستعمل بذلك
المنصب بكل تواضع وامتنان . بيد أن ذلك
لو لم لا أرى انما قانونيا لان اقوى فائدة
ليس من المستعمل والمعتنى فأقول هذه
الكلمات بأقوال مختلفة لتفصيل الواقع أمام
الذين لا يرضون ان يلقوا بالاصول الاميركية في
تركيا ولم يخطر في ذلك بال . وعليه على لا أفكر
خاتما في جميع رئاسة الجمهورية مع رئاسة
الوزارة ، وهو امر يصح الامانة بالجمعا ، الى
صحت من يحكمون فيه .
بيد أنه وهما من أن نخبة الفاروق أو ضمير
أو قوله على هذا النحو ، فقد نشرت جريدة
باريس (مقالا قالت فيه ان الظروف الحالية
من الظروف الاقتصادية التي تهيئنا اليها
تتولى نخبة الفاروق رئاسة الوزارة » مع
رئيس الجمهورية كدولة فورية ، وانما فلا عني
محكمين من اصلاح الداخلية البلاد بصره الذين
ارادوا المصلحة .
انما كان الجواب الذي تلوته على الصحافة
صحت من حيث هي لا لاني اعلم

مكتبة ابن أبي عمير

كارل ماركس الاشتراكي

صفحة من حياته ومذهبه

ولد كارل ماركس عام ١٨١٨ من أبوين يهوديين. وكان والده محامياً. وذو ثقافة طلبة. ولما بلغ كارل السادسة من عمره اعتنقت أسرته الدين المسيحي ودخلت المذهب البروتستانتي. ولاشك أن اعتناق الأسرة للمسيحية سهل على كارل بعد ذلك الاندماج في كثير من الاوساط التي كانت تلقى أجوابها دونه لو أنه بقي على ديانته القديمة. ودرس كارل الفلسفة والحقوق والتاريخ في «بون» وبرلين وتمكن في تلك الفترة من الاختلاط بكثيرين من المفكرين. ثم أراد بعد ذلك أن يشتغل في المهنة كقاضٍ ولكن آراؤه الراديكالية كانت حثيرة في سبيل تحقيقه. وتزوج كارل وهو في الخامسة والعشرين من عمره جيني فون وستفالن وهي من سلالة عريقة فنسب إلى أبريل ارحيل. وفي عام ١٨٤٣ سافرا إلى باريس حيث كانت الحركة الاشتراكية قد بلغت أوجها وهناك قابل ماركس هنريش أنجليس فكان له تأثير عظيم في كارل وأخلاقه ومذهبه في المستقبل.

وظهرت بوكر حركة كارل الاشتراكية في مقاله الذي أسماه «الأسرة القديمة» ولم يلبث بعد كتابته بقليل أن أجبر على الانتقال من فرنسا بناء على رجاء من الحكومة البروسية. فسافر إلى بروسل. وفي بروسل ظل كارل وصديقه هنريش أنجليس يدرسان الحركات الاشتراكية درساً دقيقاً تلك المدينة. ثم لما يابسا أن أصدر جريدة أصعبها «جريدة الاشتراكيين» وكانا يعملانها بالمقالات الاشتراكية الماتية التي ألفت في فصوص المال تلك الرغبات البعيدة التي ملأوا دأبوا بعد ذلك على تحقيقها يوماً بعد يوم. وقد أصدر كارل ماركس في ذلك الحين كتاباً أسماه «أسفة الفتر» أبان فيه كثيراً من نظرياته وآرائه الاشتراكية. ودعم فيها فكره بن الطبقة الثائرة بما كان يثبته في كتابه من الآراء عن حرية العمال وحقوقهم.

وفي عام ١٨٤٨ اشتملت إيران الثورة في باريس وعقبها بعض اضطرابات في ألمانيا فقام كارل بنشر دوايته الاشتراكية. وكان إذا ذلك فسافر إلى كولون فوج في عام ١ٸ٤٩ ثم ما لبث أن طردته الحكومة البروسية فسافر إلى باريس ولكنه لم يبق فيها إلا قليلاً حتى أمرته الحكومة بمغادرة فرنسا في الحال فحمل هائلها إلى إنجلترا التي كانت بعد ذلك ملاذ المفكرين الفرنسيين. وحل كارل في إنجلترا. ولكنه وجد فيها مذهباً المسيحي الخالي الراسخ قارناً في الدين. فاشتغل في عام ١٨٥٢ كمراسل جريدة نيويورك تريبيون. وفي عام ١٨٥٢ أقام في لندن اجتماع على كبره للعمال خبيرة عصرهم من مدونو العمال الأوروبيين. وكانت التكتيكات في هذا الاجتماع وهي أن العمال والمثقفين الذين أمثال فستاروت في ذلك وقتهم الذين عكس كل جهودهم في تحسين أوضاعهم الاجتماعية والسياسية الرأب من ناحية اقتصادية ومن الناحية في الظروف المادية أول دولة

البديل الاشتراكي

هيجت في كوامن الاشتراكيين. يابى على الاغتيال. تسبوا إلى الفاضاك في الهواء. وتفرح من وجد وتلد ديا كيا. وتقتل حيناً واحداً في غشك. م الساي يرتفعه المسمم الزوان. ويعود يأخذك الحشيش في ثي. ماين هبة التسميم وبين. م ترجيع الغدير وشحة الرخمان. لوجلت في ياطير فيك موزيا. لوكا. شأنتك في الشقاء ثنائى. شتان مايبى وبينك في الهوى. أت الطلق المبر تسبح مالبا. تبكى بلا دمع ولديكى أنا. ولقد تثير إلى البفك بإحشا. ولقد تعود إلى الخلل أنسا. از كان الفلك قد جفك فاني. ولقد أنى فلا شى من أنى. وأنا أرض لايجير وأنت في. إسم بك المصن الضمير واني. وتترك الخ الحنوت واني. لم يدرك قلبك ما الخفوق من الجوى. أشكو فيزجرى العذول وأغما. تائه ما كان الذى أخاك يا. حيقما

البرطاني



مير شاه ناراز



البرابا جايكو اراون بارو ا



الافصحاح

في فقه اللغة تأليف

عبد الفتاح الصعیدی وحسين يوسف موسى

قاموس عربي يرتب الالفاظ على حسب معانيها. يسفك فيلفظ حين يحضره للفق. يحتاج والكاتب والاداء وللتزجوج. مطبوع بمطبعة دار الكتب الاميرية في ٨٠٠ صفحة كبيرة. وبه نحو ٢٢٠ صورة للحيوان والنبات والآلات. وقد استعملت وزارة المعارف في مدارسها. طلب من المؤلفين مدرسة عابدين للمعلمين عصر ومن للكتبة التجارية بشمارج عمل ومن مكاتب المال والمعارف وزيدان بالنجلة ومن المكتبة الخليفة جوار الاستئناف. وثمانه ٢٥ قرشاً خلا اجرة البريد.

ظهور حديثه كتاب صندوق الدنيا

بم الاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني

ويطلب من دار التثقي الملح والنشر بتارح التساهة والفعالة ومن مؤلفه جريدة السياسة ومن مؤلفه الكتاب الشهيرة بالقطر المصري محمد عبد الوهاب فروش صاغ



والذي في اسروراه من خزانة الدولة وكتاب التخلي في طرانيه. من ان يحض الاقباي بمناسبة افتتاح فصل المودم التبطاني ويلاحظ النظم لطيفي مودون من اوسان ويتتبع

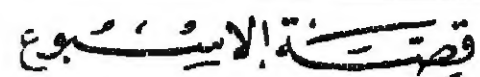


يذكر الاداء أنه عشر. أخيراً في نقايا لحلة الرحالة. أندريو القلب الشجالي ومن. بينها مذكرات سر قدبرج. ويرى في الصورة الدكتور. ستافيد ورفيقه من. هذه المذكرات تجرر عساه. يرتدى إلى مايكشف القلب. صرغرض من شأن هذه الحلة.



الزيتون وشبهه حتى يوربون في الحلة. خاتمة الطول الزيت لوى عهد. باجيد بعد ابراهيم. في اجفال عظيم أقم لربك الله من يبرو كمل. ويرى ذلك الزيت وليرب لى بالهبة. والد الطول. قوراهما من الديار.

هكذا من الأحرار



(فصل من الليالى الفلورنسية)

للكتاب الألماني الأشهر هينريخ هينه

ملك أو أمير، بأنه كان صديقه وحاميه. زعم أنه
كان حطفا في الثامنة حتى بمداثة طويلة مع
جلالة لويس السادس عشر، وكان جلالاته من
بعد ذلك يسأله النصص والمشورة في المواقف
الخطيرة، ثم سماته لحر الثورة كإحسان غيره إلى
الغربة، فلم يعد إلى وطنه المحبوب إلا أيام
الامبراطورية، فعاد إليه ليأخذ قسطه من الهدوء.
ثم قال، إنه لم يحظ بمطاف نابليون قط، ولكن
فداسة الدايوبوس السام كان بالعكس، يرقه

وبجده . وكان القيصر اسكندر : صفة بالملوي
وكانت الاميرة فون كيرس تجلسه في حجرها ،
وكان الدوق كارل يركبه أحيانا ظهور كلابه ،
وكان الملك لويس البافاري يقرأ شعره البدير
باجعاج ، وكان كثير من الامراء الذين ذكر
اسماهم يسخفون منه في نفس القصة . ثم قال :
أجل لقد عاش مع كثير من الملوك ، وان الملوك
الظالمين قد قتلوا معه وإنه يعتبرهم من أقرانه
وممن طاقته ، وإنه يتردى أبواب السماد كلما توفي
أحدهم . ثم نادى بعد إلقاء هذا الخطاب الخطيب
بصوت كالذيك .

وكان «المسيو تراسي» من أغرب الاقزام
الذين رأيته، وكان وجهه الهرم المجدد
التيابن مع قذرة البهيماني الصغير، وكل شدة
الشد التبان مع القطر القنينة التي يخرجه، وكان

والعواكيات الكبرى

ذو محمد عبد الله عنان المحامي

في تاريخ مسيحي لدراسة التحقيق وتعلمه وما كانه، وبالأخص محاكمات العرب والعبرانيين في الأندلس، مجموعة كبيرة من الملاحظات والفتاوى السكونية منها: محاكمة لايفي جري - دويت - كارلوس - ماري استوانت - مارياس الأول - أوليفر - أودانيم الثانية - الكشي رومانوف - باسكال سوم - الطالبي - دي لال - المنكة - ويني السادس - ميري - ماري لوانت - ماريوت كراي - بلام دولان - السامير ميري - دوق ليجن - سلطان الطلي - أرسيني - المازشغال - باري - دويتوس ...

يعلم أن جماعة المؤمنين متبعين من الأمم الكيِّد، وأنهم غشاة وحسين مبدوءة
بها، ومعلوم أن جماعة من الكتب الأممية على أجداد يورث
أفكاراً وأعمالاً عظيمة لا يمكن أن يكونوا مؤيداً لها ولا معارفاً لها.

ذلك مرة خلال المضي حتى لبث في تلك أمة
بنا حادهم أولئك ولكنك لا تدرك كيف أنه
بني أمةنا جلال قد غيبيهم عليك .
ولست أستطيع أن أمضيك كدوري حينما
من من يد ذلك ثلاثة أيام أبحث عن القرفة
مغفرة في شوارع اندى فلا أجدها وأخيراً
فبت أنها غادوت المدينة وعواد العجرب يطوقني
أرقابها الزياتين ويدحق فؤادي بأعباءه
التي لم أستمع أن أنسى الأنسة لورانس بل
في طويلا ترص في ذهني ، وكنت لا أمك
في في أوقات عزلي من التفكير في حركات
الأممية الساحرة ، ولا سيما في أعضائها
أرض مرفهة الازدين . كذلك أمت طويلا
أرغبت العلة والفتارة الغربية .

وكانت حدة أعوام على ذلك، وورث باريس
بكل مرة، وكان ذلك في وقت عصيب جداً ،
ثورة في لييه التي قام بها الشعب الفرنسي
في أيامهم بأمره، وكان في مفرقه في «شوسيه
نوا» و «صاهرة باهر» ، وكان في زيف فيها
أولت فكانت تقيم هذه الوجوه لذهابها
أفدور المرحمة، والأناش الخفيفة، ثم ثم
أنان القاصم، ثم اضماره حومة الرقص ،
بته: منجته بالآزواء في حفرة مجاورة للبحر
في ليالي اللعب، وكان شجة جماعة من السيدات
بهذه اللعب ، فحدث حينها دخالت أن من

عليه نوب إحدى السيدات ، فدمرت .
فكلمه ربه اخرى في ذراعي حتى السكته .
أمره قوة أخرى فندبت الى قلبي حنا .
عما السيدة . هل كانت هي أم ليست هي ؟
قال هس الحنا الذي يشبه بدمته وملامحه
التي لم يكن في قائه وفترته كما
وكان المتأمل يلاحظ في الجبين والتغدي بعض
من لونه من آثار الجدري ، كذلك البقع التي
تقع في عينا المتأمل التي تدعو حثا لعمل
وكان أضاف ذلك الشعر الاسود الذي يشبه
الجبن كانه عاية الغراب . بيد انه لا التقت
البا ، وكانت تلك الواضحة التي كانت يتفرقا
منه فاضية الى دوحى لم يخالفني ريب
منه كانت الكنيسة نور الشمس .

كانت الآلة لورانس لمطبخهم وبشيرة في
البيت ، فعمل في الحدي يدنيا عاقلة من الزهر
كثيرا ، والآخرى على جناح كوسها ، فربسة
التي موالد الذهب ، يستقرق الورق على
كل انصباها ، وكان كرهدي يوما انقاء
السطح من الخبز الابيض ، ولا زدان
الزهر بوميس حذر من اللؤلؤ ، وكانت
السطح كرهدي يوما عرقيا مع بعض
الزهر الذي قتل بالفيج ، الجوز
الذي كرهدي ساعرة ما كرهدي ، فلم
الزهر الذي قتل بالفيج ، الجوز
الذي كرهدي ساعرة ما كرهدي ، فلم
الزهر الذي قتل بالفيج ، الجوز

« أين إذا يا أمة لورانس الأم ذات
 ل؟ »
 فأجابته : « أينما نجفقه وهدوءه . وهي :
 لقد ماتت . »
 فقلت بعد برهة قصيرة إلى الانهاء نحو
 ربح الكرسي وسمعت في أذن السيدة الفنية :
 « أين يا حبيب العالم إذا يا أمة لورانس ؟ »
 فأجابته ثانية في خفة وهدوء وهي :
 « لقد شرد في العالم الواسع . »
 وبعد برهة قصيرة عدت ثالثة فأخبرتني نحو
 كرسي . وسمعت في أذن السيدة الفنية :
 « أين الميمو ليريتي الزنوم يا أمة لورانس ؟ »
 فأجابته : « أين هو العالقة في شارع القفال . »

بيد أنها ما كانت تقول هذه العبارة بنفس
 لغة الهدوء والطمأنينة ، حتى جاء شيخ خطير
 في خواتم عسكرى وقوم وقال لها ان
 لها نكاحاً بالباب ، فنهضت من مقعدها
 ، وتناولت ذراع العبد ، وانصرفا معا
 أن تقول بصرها إلى .
 فقصت إلى ربة الدار ، وكانت آفة عند
 خل البهر الكبير ، وقدم الشيخ يوسف ،
 دمين ، والذامني ، وسألها عن اسم الفتاة
 خرجت عندك بصحبة الشيخ ، فأبصمت
 وجهي بلبان وقالت : « ربه من ذا الذي
 تطعم أن يعرف كل الناس . أنه أدركه

ثم قفلت حديثها . ولا ريب أنها كانت
أن تقول أنها قد رأتها مثل لأول مرة في
المساء ، بيد أنها قالت لي ، أني أعرف
هذه كان الوزير كازيمير بربيه قد أماته وركله
به ، وأنه يوجد في الخفة لهذا المساء . ولم
يكن من الصعب أن أجد في وركله وزير ،
بته في الخال ، وسأله عن السيدة ، فأجابني
بأنه لا يعرفها لأنها اجتمع معها في عدة سهرات ،
بأنه لا يعرف اسمها ، وكل ما هنالك أنه
كان معها الجد والحطوة ، وإنما كانت دائما
تدعوه الى الرقص بحجة أنها لا تعرف

وحيث بعدئذ حملت هذه الواكبي لم
 أعلم أن أظفر بشيء من الأسمعة لورالس
 « لها قصة » « من الألمانية »

معرض كلية الجراحين الملكية وأمنها
واسكنها
L. P. S. R. C. S.

١٣ - صبا

100

١٠٠٠ الكتاب الأبيض

لذلك. ومعني هذا ان الواجب يقتضي دفع الغلظ
والغبن عن الطريق الذي يشكو ، وفي تلك الحقة
وعمل. فالترب يشكون اننا مؤلفا من معاملة
المرجوئين لهم ، معاملة لا تتفق مع اهل المادى
الانسانية ، ومع يشكون حقيقة الاحكام ونظام ثابته
لا يتقبل الجسد. ومن المؤكد أن نزوح اليهود
الشر وجازا القضاء على العناصر الشريرة والاجتياك
على السذج وشراء اراضهم وغير ذلك من اولى
الاسباب التي يشكو العرب منها .

والانجليز من جانبهم أيضاً لا يرتاحون الى نشاط حركة الهجرة الى فلسطين اذ ان هذا الشامل يؤثر في «الانتداب» نفسه. وقد رأى أولئك الخبراء ان ترك باب الهجرة مفتوحاً قد يؤدي الى انتشار المظلة وهي داء وباء يهدد الانظمة الاجتماعية. ومعنى هذا ان انجلترا تسعى تسرب الشيوعية الى فلسطين بزعملة المايلين من اليهود. ثم ان فلسطين ذاتها لا يتفق أن تتحمل هذه المهاجرة المستمرة فبالا شعرت الحاجة كما كانت في الماضي أدى ذلك الى انتشار الشيوعية انتشاراً عاماً ليس في فلسطين فحسب بل في كل البلاد التي تجاورها أيضاً. ونحن نعلم ان الروس لا تجد بأساً في مساعدة تلك الحركة في المستقبل اذا أحست بضعفها وخطرها.

فقد بعض الاسباب الجوهرية التي حدثت
باجتثاث الامم الى الكتاب الابيض للمحافظة على
كثافتها في فلسطين وبالتالي لقرار العدل فيها
توطيد مركزها . وقد كان اجدي الصهيونيين
أن يشكروا الاجتثاث على جيلهم الذي اسبغته عليهم
فاضح لهم في فلسطين « حقا » مشروما . لأن
يمضوا هذا الجبل الذي أولته لهم مع انهم
تم الاقرار ببعض حقوق العرب : تلك الحقوق
التي اسبغت الصهيونية والانتداب اكثرها .

من منذ أيام قديمة للكتاب الأجانب، إلا أن
عن فلسطين. وقد تضمن هذا الكتاب الحوادث
الأخيرة التي وقعت في تلك البلاد بين العرب
واليهود، وتناولها الباحث والمتابع. ولا شك أن
الذين قرأوا ذلك الكتاب أدر كل من في أيامنا
اجتمعت في المستقبل في نوع السياسة التي سيجري
الحكم بقضائها. والكتاب الأبيض الأخير نتيجة
دراسات عميقة متعددة قام بها كثيرون من الخبراء
الأجانب الذين عهدت إليهم الحكومة الإنجليزية
بذلك. ولم يكن يظهر الكتاب الأبيض حتى قيل
لعصاة احتجاج قوية من الصهيونيين الذين كانوا
يتمتعون بامتيازات في الكتاب هذا حتى قام وعائلته دون
اعتقاد. مبدأ أوطن اليهودي في فلسطين ذلك البدا
الذي من أجله ناز العرب على اليهود في رأوا أن
بالدم قتلهم يوما بعد يوم على مرأى منهم. يقول
أن الصهيونيين قالوا الكتاب الأبيض للاحتجاج
على أسباب، فهم يعتقدون أن اليهود
تتمتتها الحكومة في هذا الكتاب عن نظام الهجرة
يسبغ الأراضي وغيرها على سبيل
قوة عندهم في فلسطين. ولكننا نغيب أشد
عجيب لماذا ينظر اليهود إلى هذا الكتاب من جانب
العداء. وأما ذلك، فالأمر يرجع إلى حقيقة
الهجرة؟ هم يريدون ذلك القضاء على النصارى
الذين في البلاد. هذه قضية عظيمة لا تقبل الجدل.
الدليل على ذلك أن الأجانب أنفسهم أو السماح
بإطلاق حرية الهجرة لهذا السبب، ولغرضه من
لإسباب التي سنذكرها في هذا الفصل. والواقع أن
احتجاج اليهود لاهل ولا معنى له فإن السكان
الأبيض لم يزد العرب عن اليهود في شيء. ولم
عامل فريقا منهما معاملة خاصة بل أنشأ نرى
مذلة التي سعى إليها الخبراء هو توطيد نظام
العداء في ظل العدل والحق. وهذا العدل
الذي لا يفران التي بدون أن تنحسب للإسباب

الجهار الجديد لإصلاح الآلاف يستضيهم أن
يتم شكل اللحم والفضاضة الأبية إلى شكل
آخر مناسب وحيل . يمكن أن يلبس في أثناء
النوم أو أثناء العمل ، لاخيرة المن . وهو مزيج
من القابلية ولا يبيح أن يكون فيه أي خطر . النتائج
مضمونة وقد جسد الأطباء المتفهمون مثل هذه الآلات
في الطابع .
بعد أجرة أخرى لإصلاح الشفاء القصيدة

كتاب أسرار الحلال والاستمارة التي تدين على رقة الخ
من يطالعها بغير مقابل فقط ٩ مائة من طرا بم خمسة
(الخارج)
أكتب الأ

دار التعمیل
۱۴ شارع قزوین

وبذلك اطل من يؤمن بهذه النظرة على
تشتت المدن والقرى في الدنيا وما يدورنا اجتماع
من اهلها بمحقق بارئ الذي لم يمن ذنباً
فاندرى خلقنا بشراً اولاً مشوهوا
ثم ابراهم في الامراض ورتقه العاك لم يركب احداً
اجازي غلبه على ذلك
أو ياء في ترويض فاسد يمشي على بكره
وذلك فهم الاقمار الجوز والعدول والدم في
الاولى انهم لم يسموا الروح اركبت من العاصف
الاولى لا يكون عليه في هذه الجوار
عمر محمد صالح المنجد

مكتبة المجلد

السياسة في مصر

موشحات وموشحات

مناقش المأذونة
قدرة في جهة من الجهات الاسكندرية
وتبحث عن حبة أو ع. ت. ك. فلا تجد
وذلك تكون في حبة أخرى بهذه المدينة فترى
صفا فان الربوات الخبز ومن سيارات
الاجرة. والذي يلاحظ على هذه الظاهرة أن
تقسيم مناطق وقوف السيارات والمركبات تسم
خداً. في معنى الاكظاظ منطقة بعدد كبير جداً
من هذه المركبات أو السيارات واقتدار منطقة
أخرى لا تقبل حركة وسكانها من تلك المنطقة
المكثفة بالمركبات والسيارات.
ان الانسان حين يري بمجة من تلك الجهات
المكثفة بالمركبات والسيارات فيجس الى ان
أغلب سكان الاسكندرية حوزة 1 أو سائق
سيارات و ذلك لانهم موجودون بكثرة بحيث
ان عددكم يكفي لاحتلال أي منطقة مهما كان
تساعها ضيقاً. وإذا فليس عجباً أن يقوم
أجنبي من الاسكندرية ان طار مالياً كثرة
الحوزة وسائق السيارات.
لقد كان يجر بولاء الامور حين اختاروا
بعض المناطق لوقوف المركبات والسيارات أن
يحدودوا عدد المركبات التي يصح بوقوفها في
تلك المناطق كما كان يجب عليهم أيضاً أن يحدودوا
تلك المناطق بحيث تشمل كل أنحاء المدينة.
وهذا يمكن تحقيقه بتطبيق النظاهرة الشائعة.
ظاهرة كثرة وجود الحوزة وسائق السيارات
بالمدينة إذ أنه بولاءهم في مختلف المساحات
والواطف. يمكن أن يجد الانسان بسهولة عربية
أو تاكسي في أي جهة من الجهات بالمدينة فضلاً
عن ان عدد المركبات الموجودة يكون مناسباً
لكل حي. فلما تجدنا في ميدان محمد علي عدداً
كبيراً من هذه السيارات والمركبات يزيد على الحاجة
في ذلك الميدان. أنليس من صانع أولئك
الحوزة ومن صانع الجهور أيضاً التصريح لهم
بالوقوف في أماكن أخرى تبينها البلدية في
المناطق الخالية؟
ان منظر الساحل عند محطة الرمل يشبه
معرضاً للسيارات والمركبات من كل نوع ومن
كل صير. ولولا وجود هذه المركبات على جانب السيارات
إذا لم نكن الانبأ بها آخر. هو أن في تلك
الجهة (ساحل) وفاز للاوروبا ومنها عدد
كبير جداً من غلبة القوم والوجهاء. وهذه
مركبات وسياراتهم في انتظارهم بحد الطريق
من الطلبة.
سبب أن الحقيقة هي كما نرى. فلا أوبرا
ولا مسرح. أما موقف عربات وسيارات
ولكن مجرد باليدية أن هم بهذه المبالاة
ان كانت من الخصائص التي على الأقل أن تده
ولاء الامور الى وجوب النظر في هذه الحالة
حيث على مصلحة المارة ومن منظر المدينة ككل ذلك
تحتوي على للسيارات
في جانب الترام وعلى القطارات

بناحية في المدينة ليست كما كانت كل عام.
وللالتفات في هذه الإيرادات هذا العام
وما سيقب هذه التلة من مناصب هو الذي
أوجي الى الناس أن يقتربوا الاضراب
من التلة لمدة خمسة أعوام حتى يخففوا من
انقسام مناصب التي تطالبها الحياة المائتة
وهم كل هذا فان كل الناس أعرف بما
يجب عليه. وليس يبعد أن يفتكر السواد
الاعظم من الاهالي في هذه الفكرة التي ربما
كان أن تارها توفير بعض مناصب الحكومية
التي كانت تنفق على كتبة فلم الصحة وأطباء
التعليم. أم ترى في هذا حقيقة بعيدة المحدث؟

البلباس الوطني
ولكن اذا كنا نحن نحترق أنفسنا فيما بيننا
فكيف نطلب من الاجنبي أن يحترقنا؟
نعم اننا نحترق أنفسنا ونسعى معاملة بعضنا
بعضاً الى حد لا تخرج الى النفس.
ومن العجيب أن سوء المعاملة كثيراً
ما يكون بين رجال الحكومة واهاليه
فمكرى الروس مثلاً كثيراً ما بين الاهالي
الذين يرتدون ملابس وطنية بنوع خاص
ولله يستعمل جلابهم أو جعل معظمهم في عام
جرباً بجهلاء. لان منهم أيضاً من لهم مكانات
محترمة. أقول له يستعمل جلابهم البعث فيحاول
أن يستعمل نفذه كمثل الحكومة على الجلب.
وهو حين يستعمل نفذه لا يحسن الاستعمال
بل يسعى وحين يقسو على الناس. فمن سب
وشتم الى ضرب وركل. وأحياناً يغلي في ذلك
السادة. فيدعى على مرتدي الملابس الوطنية
من الجهور ما يسب لهم الجلب أو الترامات
والخالفات.
ولكن يكون موقفه دليلاً على الضعف
أعني موقف رجل البوليس حين يستطعمه
أحد الاجانب. انه في مثل هذه الاحوال
يجل يتوسل الى اجنبي ويلطيه حتى ولو
كان ذلك الاجنبي هو الخلع.
لاشك أن ذلك الاختلاف بين العاملين
من المصائب التي تحرك في النفس روح الفرد
والمناومة.
ولو كانت الملابس الوطنية هي كل قلب
الوطنيين الذي يستحقون عليه تلك التسمية
وذلك الاحترام. أقول أيضاً لو كانت القيمة
والالاس التي ترميها هذه الاحترام والتقدير
والحمية في نظر رجال الحكومة لوجب علينا
جميعاً نحن الوطنيين أن ندعم الملابس الوطنية
وان ترتديها. هذا اذا لم يشهد رجال الحكومة
بوجوب الجنس البشري في المعاملة.
ولكن نظراً الى ان الحكومة بولاءها
رجال البوليس. أناس يحوزون من يعرف حقهم
ويقيمهم بها. كاجانب وكلا. ولهذا جابهم
بجورهم وبلاطهم في المعاملة. أما نحن
فليس لنا الكثير. ولهذا الطريق مما اننا
جفوا بطرية. فانا في مثل تلك المعاملة
التي من رجال الحكومة.
ولكن يجب ان نأخذ جميعاً نحن المصريين
سواء كنا رجالاً حكومته أم أهاليه أن نضع
على بعضنا ولو بعد أوقات طويلة في ذلك
من على بعضنا ولو بعد أوقات طويلة في ذلك

وهكذا حتى نسمو. ونكون جبابرة
المساواة في الوطنية والامانة والكرام
ولكن هل الى نفر هذه الروح؟

مثل الجديد
سأق أن كثيرا في السياسة الاسبوعية القوية
وأرى اليسوف هم في بعض الاخلاق عند
الفرق الثانية من أثر تعدد الزوجات. ودل
مثل جديد من تعصب الانبياء لير
أضه من سبيل. فهو حقيقة مؤكدة في نظر
لواجديم.
ويجمل هذا المثل في بناء حديث
لمرض أشرة الدنيا بالاسكندرية في
الشهر.
أما أصحاب تلك البارة فهم جبابرة
اليونانيين. صرحت لهم الباركات
ببناء صهارهم هذه على أرضها نظير شروط
الباركات اليونانية على أولئك الذين
ومن هذه الشروط التي بين يديها
الاجنبي أن لا يسمح لليونانيين بالان
كما أنها اشترطت على الادارة أيضاً أن لا
الحالات التابعة لهذه الدنيا الانبياء
وتسند أدت أن أتا كمن حبة
الشروط. فقصدت الى ادارة الدنيا التي
وطى رأسى الطربوش. وعرضت على
وخرن في استنار أحد المحلات التي
ولكن في فرحت برفضها لاجل
لي ما لبثت من الشروط التي فرضها البارك
اليونانية على ادارة تلك الدنيا. لا يمكن
لها بناء تلك الدار على أرض تابعة للب
ولكن يسوءنا أن يجد الاجانب
خصاً في بلادنا.
وأن يعملوا كمن شاموا في بلادنا
بنا ولا يبالوا. فكأنهم في غير مصر
يسهون بين أناس غير أبناء مصر.
ان تعصب اليونانيين في هذه
يسكن له أثر م. في قوسنا فقط. بل
الجاليات الاجنبية الأخرى تحدث في
من صدم رضاها على تصرف زمام
التصرف التي قصر العمل في هذه الدنيا
اليونانيين دون غيرهم.
ومع ذلك فلهذا ليست المادة الأولى
نوعها. في القاهرة أو في الاسكندرية
محلات كثيرة لا يملك فيها إلا أناس
أصحاب رؤوس الأموال إن ديالوا
عالم كان صاحب المال يهودا. فكل
اليهود كما إذا كان صاحب المال يهودا
اليهود من اليونانيين أيضاً.
وهذه الطريقة. بل ما بين
للمصريين من الاشتراك في عمل
الاجانب الثانية في بلادنا. فها من
أخرى لا يلبس بالاجانب الباصا
هذا النوع. كالاجانب علينا أن لا
سبوكهم هذا. إذ يجب أن يكون
كل من يقوم في بلادنا بالاجانب
وأجانب الزائرين من جبابرة
شك في ما يطلبون من عمل
الاجانب الذين هم من اجانب
الاجانب الذين هم من اجانب

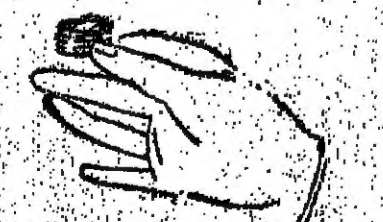
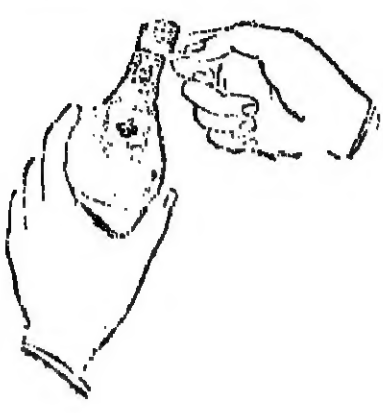
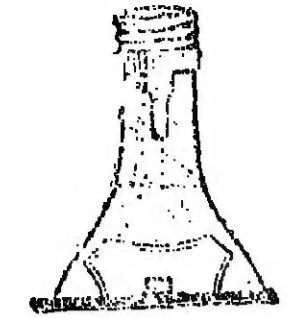
هل تغير الاخلاق

نحن لا نكر أن أغلب الناس غامضون
وأنكل يشعرون حياتهم في البعث عن البعث
ولا يخفون بالحياة المعاصرة. فبقية العمل بل
الاخلاق. والقدرة. وانما اننا نأمل
نفتكر في عالمنا. فترى الناس كما قال
للتغيرات الخارجية بدت وروا وشبابهم
لا وراء ارادتهم. وأن يفرقه بعض الناس فيما
لظروف عن الحالات التي حية فذا ذهبت
الظروف يمدون الى الجوانب الأولى. فها
ليس لهم ضمير. وازرع فقد انحلت أخلاقهم
أعيا انحطاط. فلهذا ترى شدة فساد طرق باب
الزفة ونرى شاباً عفيفاً. ولكننا نرى الانبياء
والانذال يرضون حياتهم لا يظفر جرباً ودله
للمال مع أن الحياة أغلى شيء عندهم. وكثيراً ما
وأنا أنانيون وخلافاً قد أدلوا بأرواحهم دفناً
عن الوطن أو اقتداراً ما شريف.
فإذا أمكنا أن تغير الاخلاق وقها
فكيف لا يمكن أن تتغير الاخلاق
فان التحول الذي اذا فكرت وقوى أسسهم
مادة فليس يمكن أن يكون الانسان أنانياً
جبر حركته بميله ومنافعه ولا يشاءه
آخر هذا بعيد جداً. نرى في هذا الانسان
الموهوم الذي لا يوجد على الكرة الأرضية
وهذا ما قلناه. يكفي لبطان مذهب كانت
وشوبهور وأضرارهم.
وأما سبيل فرد عليه ان الولد يرث عن
آبائه الميول الفاسدة ويرث عنه أيضاً طابعهم
صالحه. ويمكن للانسان قليل من النظرة أن
يستعمل تلك الميول التي فيها يعود عليه بالخير ناركا
ماستقام. ويولد الفاسدة فيبعد قليل يتم أخلاقه
الصالحة.
ان ما يشهده بعض الاخلاق الفاسدين من
المذاهب القوية والادلة السخيفة بأثر الاخلاق
لا تتغير فقراتهم. وتضعف المراميم. ويجهل
الانسان غير قادر على اصلاح نفسه. وان لا تتغير
من الانقاد الياسوف (تين) مع هو مرفوف
منهم قولا مرفوف. وواسم الادراك قد شوبهور
مذهب التدريفة والجيرة فلهذا نرى من الميول
(تزيين) أن الحياة بعيدة. فلهذا نرى من الارادة
والفضائل أمور خارجية تأتي اليها من الخارج
كالحب السكر من المصبرات. وهو رأى
سجيت قد قام في عصره ومنه العقول من
البحث وراة الفضائل.

ان ما نحققه به كالت لأن نقتنأ أن الاخلاق
يمكن أن تتغير. وأن الشاب لا يجب عليه أن
يأبى إذا أراد اصلاح نفسه. على زمن قابل
وفي قليل من القطة يمكنه أن يقوم أهله
بالاخلاق الصالحة. وأما هؤلاء المتألمة فلا
أحد أدبهم. فلهذا نرى من رايهم ان
تتم العقول من البحث وراة الفضائل
كأن يابي
يمكن البارة على الاخلاق

ثوب جديد

ثوبك الجديد تتألف من اياه الكاملة في اربعة دقائق
تتغير نفسها



بعد درس طويل وخبير
بعدة وتصحية مالية عظيمة
تحت إدارة صادل كوتسك
أوتار أن تتقدم لك اكبرها
الصار داخل زياصة ذات سيد
معا على رازر فريد. وهذه
الزياصة تختلف اختلافاً عالياً
عن الزياصات القديمة والرفقة
تتباين وقلمها. فطريقة التتبع
الجديدة هي اختراع اميركاني
بإدارة لرابية (أم تلاتر)
بطريقة عام ضاقت بحكم السيد
يشن من القلة القليلة الى كثير
ما أفسدت عالم الكونيك وطالما
قدور عام المشاك فتنها لم يتم
وجود البرقة معه في كل حين
زد على ذلك أنه كثيراً ما تشتت
القلة عند التفتيش فاستأخذ في
الكونيك وتذكر صفاته مثلاً
الذهبي. ولهذه الزياصات الجديدة
مميزات أخرى ذات أهمية أكثر
يستخدم لتعبئها ما كانت حجة
يحصل بواسطتها تفريغ الهواء
من الزياصات قبل تعبئها كونيكا
ففي قوة التحول على حالها
وتحتفظ الرائحة لركبة والطعم
الذيذ اللذيذ استأخذ بهما
كونيك أوتار. وتتم عنه سوء
تأثير الهواء المظبوط
وهكذا يدل كودك أوتار
الى مصر وسائر بلدان العالم
وحسن حال أي محتفظ بكل قوته
فطيب ذكته وطعمه كما يكون
الك حين استنطرحه من
براميل
تتبعه - « تأكد قبل فتح
الزياصة أن خاتم الحماية صلب
وعلمك السيد موجود فوق
السادة الأولية (أم تلاتر)
ولفتح الزياصة ارفق خاتم
الغطاء عن الحيد ببطيئة من
تحت الى فوق

وَيُوقِظُ فِيهِمْ عَلَى
تَذَلُّقِ مَزْجِهَا
يَدِينُونَ بِالْبَعْدِ
فِي مَقَالِهِ
الْمُشْرِقِينَ أَوْ
(هَذَا التَّسْبِيحُ)

مكتبة المجلد